

Collana
Cinema e televisione

Gabriele Coassin

Tecniche di videointervista

*Gestione, ripresa, montaggio e presentazione dell'intervista
e dell'inchiesta per apprendisti videogiornalisti, operatori sanitari
e animatori di gruppi socio-culturali*

copertina Samuele Marazzita

redazione e impaginazione Giuliana Manfredini

© 2010 logo fausto lupetti editore

logo fausto lupetti editore

via del pratello, 31

40122 Bologna - Italia

tel. 0039 51 5870786

Redazione di Milano

tel. 0039 2 36536238

www.faustolupettieditore.it

In coedizione con

Galatea srl

Piazza Grandi, 24

20135 Milano-Italia

Distribuzione Messaggerie Libri

ISBN 978-88-95962-50-4

Gabriele Coassin

TECNICHE DI VIDEOINTERVISTA

Gestione, ripresa, montaggio e presentazione
dell'intervista e dell'inchiesta
per apprendisti videogiornalisti, operatori sanitari
e animatori di gruppi socio-culturali

*con testimonianze di giornalisti, registi
e operatori della comunicazione*

Ringraziamenti

Anzitutto ringrazio Beppe Giulietti. Perso di vista per trent'anni, risponde con una presentazione sorprendente. Gli chiedo come sdebitarmi. Risponde: «Continua così, non cedere allo spirito dei tempi, lavora con i giovani, unico regalo gradito». Non ho parole...

Ho avuto molti aiuti.

L'editore, che ha creduto in questo lavoro, autorizzandone la stesura, senza nemmeno vederne una riga prima.

La Regione Veneto, scuola di formazione specifica in Medicina Generale di Treviso, grazie all'interessamento dei dottori Stefano Ivis e Umberto De Conto, che inizialmente mi avevano chiesto una dispensa a margine del corso sulla videointervista per medici e operatori socio-sanitari. Chi vuole divertirsi vada a cercare su www.youtube.it "Falsa intervista – Coassin", una serie di esilaranti false interviste realizzate come esercitazione pratica.

Giulia Rossi, che ha fatto un'ottima tesi sulla videoinchiesta, di grande utilità come base di partenza per la stesura dello specifico capitolo, e Daniele Serio, che ha concesso la pubblicazione di alcune foto della sua tesi sulla videointervista.

La dottoressa Sara Filippin, per le sue premurose e tempestive note e consigli sulla prima stesura.

Demetrio Salvi, della scuola romana di cinema Sentieri Selvaggi, per avermi risollevato con le sue entusiastiche osservazioni già sulle bozze, proprio nel momento delicato in cui un autore è esausto e un incoraggiamento esterno è determinante per lo sprint finale sul lavoro. Ha scritto una recensione esaltante già leggendo il manoscritto.

Igor Francescato, con il supporto di Riccardo Iacona e Domenico Iannacone, Mattia Gri, Dorino Minigutti, Lorenzo Pezzano e Chiara Vialmin per le rispettive testimonianze e suggerimenti.

E per finire, quella straordinaria donna che non ha mai smesso di stare al mio fianco, anche quando non avevo tempo da dedicarle, continuando a credere in me, curioso e tenace artigiano di provincia, come fossi il più grande vate della comunicazione.

Grazie a tutti, anche a quelli, studenti e colleghi, che non posso elencare (e sarebbero un'infinità).

Un ringraziamento particolare a Chiara Domeneghetti, per le voci riguardanti la sezione illuminotecnica, riferite alla tesi di laurea *La natura della luce e il controllo dell'illuminazione – Video e pellicola a confronto*.

Indice

Prefazione	9
Introduzione	11
PARTE PRIMA	
RISORSE E ORGANIZZAZIONE TECNICA	13
Premessa	15
<i>Come girare una videointervista</i>	16
<i>Decalogo dei punti fondamentali</i>	16
Intervista: collaborazione tra intervistatore e tecnico video	21
<i>Dove fare l'intervista</i>	22
<i>Cameraman: ruolo e compiti di un professionista</i>	24
<i>Cosa fa l'operatore</i>	27
<i>Cosa fa l'intervistatore</i>	28
La ripresa dell'intervista	30
<i>Gli errori più comuni</i>	30
<i>Attrezzatura indispensabile</i>	32
<i>Il professionista cambia spesso il punto di vista</i>	35
<i>Budget amatoriali e professionali</i>	37
<i>Configurazione tipo</i>	39
<i>Il risparmio intelligente</i>	40
<i>La prima videocamera</i>	40
<i>Noleggio o acquisto, nuovo o usato?</i>	41
Attrezzarsi per il montaggio	43
<i>Errori in fase di montaggio</i>	44
Come ottenere una buona inquadratura	47
<i>Prime riprese: le regole degli esperti</i>	47
<i>La posizione dello zoom cambia il volto</i>	47
<i>Focale lunga o corta per un buon ritratto?</i>	48
<i>Scelta dell'inquadratura</i>	49
<i>Intervista ambientata nel paesaggio architettonico o naturale</i>	51
Organizzazione interna dell'immagine	54
<i>Regola dei terzi</i>	54
<i>Direzione dello sguardo</i>	57

<i>Ulteriori suggerimenti</i>	58
<i>Quanto deve durare ogni inquadratura</i>	59
<i>Regola delle diagonali e altri suggerimenti</i>	59
Riprese in movimento	61
<i>Entrate e uscite</i>	61
<i>La regola</i>	62
<i>Stacco: angolo e dimensione del soggetto</i>	62
<i>Campo e controcampo</i>	66
<i>Conclusioni sulla ripresa video</i>	67
Registrazione audio	68
<i>Tecniche di base</i>	68
<i>Piste sonore del video</i>	69
<i>Qualità e budget</i>	70
<i>Varietà e uso dei microfoni</i>	71
<i>Radiomicrofoni</i>	73
<i>Modalità operative: la tecnica della presa diretta</i>	75
La colonna sonora nell'audiovisivo	79
<i>Elementi fondamentali della colonna sonora</i>	79
<i>Il silenzio</i>	80
<i>Il rumore</i>	81
<i>Il ritmo musicale</i>	84
<i>La melodia</i>	84
<i>La canzone</i>	85
<i>La narrazione</i>	87
La narrazione documentaria	87
Il dialogo poetico	88
<i>L'intervista</i>	88
Ri-antropizzare l'audio; ricordiamo che il sonoro fa parte dell'umano	90
<i>Approfondimento: l'audiovisione</i>	90
Il cinema	90
La voce	92
Il commento sonoro	92
Musica e rumori: frequenza e continuità	93
Suono come metafora	93
<i>La scena audiovisiva</i>	93
<i>Televisione e cinema</i>	94
PARTE SECONDA	
LA VIDEOINCHIESTA	95
Premessa	97
<i>L'inchiesta con la telecamera</i>	98

Progettazione di un'inchiesta televisiva	101
<i>La produzione</i>	101
L'intervista nell'inchiesta	105
<i>Categorie d'intervista</i>	105
<i>L'intervista documentaria</i>	106
<i>La giusta distanza</i>	108
<i>Conclusioni sull'intervista per l'inchiesta</i>	109
<i>Informazione o intrattenimento?</i>	110
Programmi italiani di videoinchiesta	111
<i>L'inchiesta intrattenimento: Le Iene</i>	111
L'intervista doppia	111
Il programma	112
La struttura	112
Temi e modalità operative	113
Il conduttore-inviato e il rapporto con lo spettatore	114
<i>Candid camera</i>	114
Candid camera in Italia	115
<i>Candid Camera Show</i>	116
Liberatorie e privacy: cenni	116
<i>Un'informazione essenziale: RaiNews24</i>	116
Un canale satellitare per l'informazione	116
Le inchieste di RaiNews24	118
Il linguaggio	118
Strategia di post-produzione	119
Le interviste	120
<i>Il reportage emotivo: Presadiretta</i>	121
Il programma	121
Le videointerviste di Riccardo Iacona	121
I temi delle inchieste	122
Il conduttore e la dimensione spazio-temporale del racconto	124
<i>L'inchiesta investigativa: Report</i>	127
Il programma	127
Milena Gabanelli	127
Struttura e organizzazione del programma	128
I temi delle inchieste	129
Modalità operative	129
Il risultato delle inchieste	131
<i>Un'inchiesta di strada: Il Testimone</i>	131
Pif	131
Il programma	132
I temi delle inchieste	132
Modalità operativa	133
Il diario di viaggio	133
<i>Il videogiornalismo</i>	134
<i>Conclusioni</i>	137

PARTE SECONDA

VIDEOINTERVISTA

SUGGERIMENTI E TESTIMONIANZE 139

Suggerimenti e testimonianze 141

Igor Francescato 141Il montaggio di *Presadiretta* con Domenico Iannacone 141*Mattia Gri* 143

Videointervista: cosa fare 144

Parte tecnica 145

Dorino Minigutti 146

Gli appunti di Minigutti 147

I lavori di Minigutti 149

Lorenzo Pezzano 151*Chiara Vialmin* 154

Proiezione e presentazione: indicazioni tecnico-operative 158

Pochi semplici accorgimenti 158

Aula non oscurabile 158

Aula con acustica inadeguata 160

La configurazione ideale 164

Orientamento del televisore o dello schermo 165

Scelta del proiettore 166

Corretta disposizione dello schermo 168*Preparazione* 169*Conclusioni* 170

APPENDICE 171

Piccolo glossario tecnico e approfondimenti in ordine alfabetico 173

Privacy e liberatorie d'uso 200

Bibliografia 202