

Indice dei nomi

- Abe S. 137
Agamben G. 162
Alberti L.B. 132, 168, 173
Alighieri D. 35
Alsberg P. 40
Amerio F. 140n
Ampère A.-M. 25, 51, 108, 185,
195n-196n
Appadurai A. 128
Aristotele 39, 43
Ascot R. 94, 227
Augé M. 201
- Babbage Ch. 45, 108
Bachtin M. 195
Bacone R. 187
Baragli E. 62n
Barenghi M. 207n
Barilli R. 11, 14, 17, 19, 24,
26, 47-49, 49n, 56, 62n,
72n, 109n, 110-111, 132n,
136n
Barthes R. 104, 132, 134, 142
Bateson G. 59, 122, 179
Baudelaire C. 25
Baudot E. 199n
Baudrillard J. 21, 149-150,
150n, 151, 153, 201, 217
Bauman Z. 10
- Baumgarten A.G. 10-11, 109,
110n
Beavin J.H. 56
Bell D. 24, 28
Belpoliti M. 31, 36, 105, 127,
181, 183, 185
Benedikt M. 198, 212n
Benjamin W. 23, 130, 149
Bennato D. 45n, 53n, 228n
Bentley A.F. 163
Berardi F. 20, 124, 191-192
Berger P.L. 66, 66n, 162, 229
Berger R. 67-68, 90, 165-166,
168
Bergson H. 16, 40n, 47-49, 49n,
50-51, 184
Berners-Lee T. 82, 82
Bettetini G. 114, 118, 133, 135,
140n
Blasi G. 211n
Boccaccio G. 35, 72
Boccia Artieri G. 65-66
Bolter J.D. 18-19, 54, 91-92, 95,
134-135, 145, 174
Boole G. 45
Boorstin D. 149
Borges J.L. 30, 181
Braudel F. 15, 18, 123
Breton P. 21, 94n, 186, 217

- Briggs A. 169
Brunelleschi F. 132, 168, 173
Bruner J. 227
Bryson L. 125
Brzezinski Z. 26
Burke P. 169
Burman E. 187n
Bush V. 45
Butler S. 40n
- Cadioli A. 53n, 228n
Callon M. 190
Calvino E. 207
Calvino I. 30-33, 33n, 34, 36,
71-75, 90, 103, 103n,
104-107, 120, 124, 127-129,
181-185, 207-210
Campus P. 180
Canevacci M. 163, 179
Carbone P. 199
Carboni M. 39n
Card S.K. 169-170
Carlini F. 80n. 85
Carmagnola F. 160
Cartesio R. 43, 45-46
Cassirer E. 165-166
Castells M. 19-20, 75-76, 76n,
77, 77n, 78-80, 80n, 81-83,
225
Cavalcanti G. 35
Cesareo G. 62n
Ceserani R. 31
Cézanne P. 26
Chaput T. 28
Chiurazzi G. 24
Chomsky N. 60, 104, 189
Cimabue 132
Clarke A. 197
- Colombo F. 66, 114, 142, 150,
153, 155-156
Consoli G. 45n
Cordeschi R. 45n, 53n
Cosenza G. 97, 99
Costa M. 94-95, 136n, 138, 156,
157n, 158
Couchot E. 134n, 135n, 139,
140n, 143-144, 147, 171
Cournot A. 24
Crary J. 168
Cuomo V. 39n
- da Empoli G. 29
Darley A. 157
Davis E. 25, 111
De Biase L. 88, 88n, 89-90
Debord G. 149
Debray R. 132, 134, 134n, 135,
163, 177, 177n, 180
de Brosses C. 152
De Carli L. 199n
De Felice E. 38
de Kerckhove D. 20, 54, 54n,
55, 95, 122, 168n, 170,
176-177, 188-189, 226
Deleuze G. 12, 87n, 151, 178,
190, 203
De Micheli M. 71n
De Quincey T. 72, 74
de Rosnay J. 20
Derrida J. 40n, 91, 91n, 99, 151
Dertouzos M. 22, 92
de Santillana G. 103
de Saussure F. 44
Dewey J. 12-13, 15-16, 163
Diamond D. 81n
DiBona C. 80n

- Di Corinto A. 80n, 211n
Di Marino B. 171
Donatello 168
Duchamp M. 132
Dufrenne M. 177n, 179
Durand G. 165
Dürer A. 173
Durkheim É. 16
Dyson G.B. 45n, 51n, 186-187,
195n
- Eccles J.C. 197
Eco U. 153
Einstein A. 44
Eisenstein E. 23, 54, 174n
Eliot C.W. 30
Eliot T.S. 181
Emerson R.W. 40n
Engels F. 43
Epicuro 35
Erasmus da Rotterdam 75
Esposito R. 212
- Fabian J. 171
Fadda S. 139n, 166
Fadini U. 39n
Ferraris M. 39n, 40n, 99, 99n,
100-101, 210
Ferri P. 185n, 212, 226-227,
227n, 229
Fichte J.G. 43
Fidler R. 18, 114
Fileni F. 120-121, 121n,
122-124, 125n
Fiorani E. 62n, 68-69, 201
Fiore Q. 172
Flaubert G. 181
Flichy P. 19, 39n
- Flusser V. 83-85
Focillon H. 39n
Forest F. 94
Formenti C. 80n, 82, 94n, 150,
188
Foucault M. 162, 202-203,
203n, 204
Francione G. 80n
Franzini E. 11
Frege G. 45
Freud S. 40n, 152
Friedberg A. 168
Furlong L. 139n
- Gadamer H.-J. 60
Gadda C.E. 181
Galilei G. 45, 74
Galimberti U. 39n, 42n
Garassini S. 142, 145
Gardner H. 227
Garroni E. 14
Gasparini B. 142, 145
Gauguin P. 26
Gehlen A. 17, 24, 40, 40n, 41, 41n
Gershenfeld N. 22, 93
Giacobbe G.C. 198
Gibson W. 28, 88, 195, 195n,
196, 201, 201n
Gioacchino da Fiore 187
Giotto 132
Givone S. 11
Goethe J.W. 181
Goffman E. 59, 170, 202, 223
Goldmann L. 15, 18
Gombrich E.H. 132, 165n
Goodman N. 227
Grusin R. 18-19, 91-92, 95,
134-135, 145

- Guattari F. 12, 87n, 178, 203
Guidieri R. 153, 158n, 159
Guidolin U. 140n
Gutenberg J. 25, 52, 173-174,
208, 214
- Habermas J. 85
Haraway D. 20, 220
Harel D. 52
Harris M. 18, 123
Havelock E. 18, 54, 174n
Hawthorne N. 51
Hegel F. 39n, 43
Heidegger M. 26, 53, 60, 62, 91,
91n, 101, 189
Heisenberg W. 103
Himanen P. 26, 80n, 81-83
Hobbes T. 43, 45-46, 46n,
186-187, 187n
Hofmannsthal U. 104
Huges T.P. 19
Hussein Saddam 161
Husserl E. 13, 36
- Infante C. 163
Innis H. 16, 18, 54, 123, 174n
- Jackson D.D. 56
James W. 48-49
Jameson F. 157
Jarry A. 181
Jefferson T. 86
Jencks Ch. 28
Joyce J. 54n, 181
- Kandinskij V. 133, 142
Kant I. 11, 13-14, 44, 104
Kapp E. 25, 51, 186
- Kemp M. 165n, 168-169
Klossowski P. 149, 152-153
Korzybski A. 116, 125, 125n
Kroeber A. 18, 123
Kroker A. 21
Kubrick S. 196-197
Kuhn T.S. 22-23
- La Cecla F. 95-96, 96n, 99-100
Lamberti E. 54n, 62n
Latour B. 19, 123n, 190
Le Roy E. 184
Leibniz G. 45-46, 117
Leonardo da Vinci 105-106
Leopardi G. 72-73, 104
Leroi-Gourhan A. 17, 41-42, 52
Levinson P. 40n
Lévy P. 20, 60-61, 184, 189-190,
190n, 191, 212n, 217, 217n,
218
Lévy-Strauss C. 23
Longo G. 20, 45n, 192-194, 200
Lovelace A. 45
Lovink G. 94n
Lucchini A. 184
Luckmann T. 66, 66n, 229
Lucrezio 35, 37
Lughi G. 129
Lyotard J-F. 24, 27-28, 172, 197
- Mackinlay J. 170
Maffesoli M. 219
Maldonado T. 19, 29, 39n, 86-
88, 94n, 126, 146, 146n, 147,
175n, 212n
Mallarmé S. 104
Mandelbrot B.B. 145
Mann T. 181

- Manovich L. 94-95, 119, 135n,
140n, 145, 176
Marchesini R. 16, 39n, 119-120,
123n, 125, 188
Marco Polo, 104
Marinelli A. 225-226
Marks L.U. 178
Marra C. 109, 115, 133-134,
139-140, 142
Martinotti G. 77
Marx K 43, 152, 154
Marx L. 21-22, 93
Masaccio 168, 173
Mathieu V. 49n
Maturana H. 59n, 63-64, 212,
218
Maxwell J.C. 51
McLuhan M. 16, 18, 25-26, 29,
37, 40n, 52, 54, 54n, 55-57,
62n, 63, 66, 69, 108, 123,
125, 125n, 136n, 155, 157,
163, 171-174, 174n, 176, 178,
184, 188, 192, 219
Melville H. 207
Menduni E. 126n
Meneguzzo M. 135n
Merleau-Ponty M. 13, 177, 177n
Metcalf R. 89
Meyrowitz J. 40n, 54, 174n,
203-204, 214-215
Miller J.A. 60
Minsky M. 227
Mirzoeff N. 149, 163, 170
Mitchell W.J.T. 140
Modica M. 14
Moeglin-Delcroix A. 95
Montani P. 39n
Monterroso A. 74
Moody G. 80n
Moore G. 88, 88n, 89
Morin E. 52
Morris Ch. 13
Mumford L. 19, 40n
Muntadas A. 94
Musarra-Schröder U. 182-183
Musil R. 104, 181
Nacci M. 39n, 43n
Nanni L. 61, 63n, 64-65
Negroponte N. 22, 93, 107,
115
Neisser U. 60
Nelson Th. 184
Neumann J. 45, 186
Newton I. 45
Nietzsche F. 24-25
Nipkow P. 169
Noble D. 187, 187n
Norman D.A. 93
Nosengo N. 213
Novak M. 199
Ockman S. 80n
Ogburn W.F. 19
Ong W.J. 54, 123, 174n
Ørsted H.C. 51
Ortega y Gasset J. 40
Ortoleva P. 113n
Orwell G. 28, 87
Ovidio 35-27
Paccagnella L. 212n, 217n,
218-219
Paik N.J. 137
Panofsky E. 162, 164-166, 168,
173

- Papert S. 227
Parisi D. 123n, 146n, 169
Pascal B. 43, 45
Pasquali F. 113n, 203n
Pearce W.B. 66, 154
Pecchinenda G. 227, 227n, 228
Pedemonte E. 58, 100, 114
Peirce C.S. 13, 134
Perec G. 181
Perniola M. 14, 25, 31, 150-153,
155, 158
Pessa E. 45,
Piacentini A. 105, 183, 207n
Piaget J. 104
Piero Della Francesca 168
Pitagora 35
Pizzaleo A.G. 217n
Platone 39, 39n, 43, 96, 131, 227
Poe E.A. 208
Popitz H. 39n
Popper K.R. 197-198
Postman N. 21, 54
Pratt V. 45n
Proust M. 181

Quéau Ph. 143-148
Queneau R. 181

Rheingold H. 187n, 202n, 212,
212n, 213
Riegl A. 178
Rifkin J. 205
Robins K. 94n, 161, 215-216,
216n, 217-218
Roelens N. 210
Ronchi R. 61, 63n
Rovatti P.A. 28, 172
Ruggenini M. 42n

Sale K. 82n
Sartori G. 176n
Sbrilli A. 140
Scarpa D. 32, 37, 128-129, 208
Schelling F. 43
Schier J. 139
Schiller F. 11
Scott R. 28
Scrivano F. 207
Serres M. 189
Seurat G. 26, 136, 136n
Shannon C.E. 59, 65, 68
Shirley J. 201
Shneiderman B. 170
Simone R. 175
Sombart W. 40
Somenzi V. 45n, 53n
Spinoza B. 45
Starobinski J. 127
Sterling B. 201, 201n, 202
Stock G. 20
Stone A.R. 219-220
Stone M. 80n
Storr R. 12, 109n
Stravinsky I. 30
Studio Azzurro 171

Taiuti L. 72n
Teilhard de Chardin P. 51, 55,
184, 187-188, 191-192
Thompson J.B. 225
Tomas D. 218-219
Tönnies F. 216n, 217n
Torvalds L. 81, 81n
Touraine A. 24
Toynbee A. 24
Tozzi T. 80n, 211n
Tuomi I. 88

- Turing A. 45, 53, 53n
Turkle S. 221-222, 222n
Tursi A. 168n
- Valéry P. 181
van Dick J. 90
van Gennep A. 218
Varela F. 59n, 63-64, 212, 218
Vasulka S. 139n
Vasulka W. 139, 139n
Vattimo G. 24-25, 28, 172
Vernadsky V. 51, 184, 187
Vidali P. 58-59, 59n, 60
Virilio P. 90, 94n, 95, 150, 150n,
151, 201, 217
Volli U. 66, 153-154, 158, 227n
- Wallace P. 187n, 222-223
Watzlawick P. 56, 59, 63n, 122
Weaver W. 59, 65, 68
Webstar F. 94n
Weinstein M.A. 21
Westfall R.S. 45n
White L. 18, 123, 165
Wiener N. 45, 185-186, 195n, 196
Wolton D. 61-63, 63n, 94n
Wright R. 214
- Youngblood G. 143-144
- Žižek S. 160, 161n

Bibliografia

I rimandi bibliografici all'interno del testo sono indicati secondo il sistema autore-data-pagina, in cui la data è riferita all'edizione in lingua originale e il numero di pagina all'edizione italiana, qualora disponibile.

AGAMBEN G.

2006 *Che cos'è un dispositivo*, Nottetempo, Roma.

ALBERTINI R., LISCHI S. (a cura di)

1988 *Metamorfofi della visione. Saggi di pensiero elettronico*, ETS, Pisa.

AMERIO F.

2004 *La mutazione digitale. Fotografia, cinema video*, in Balzola, Monteverdi 2004, pp. 175-198.

APPADURAI A.

1997 *Modernity at large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minnesota University Press, Minneapolis; trad. it., *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma 2001.

AUGÉ M.

1992 *Non-lieux*, Seuil, Paris; trad. it., *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, Milano 1993.

BACHTIN M.

1975 *Voprosy literatury i estetiki*, Chudožestvennaja literatura, Moskva; trad. it., *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 2001.

- BALZOLA A., MONTEVERDI A.M. (a cura di)
2004 *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano.
- BARAGLI E.
1980 *Il caso McLuban*, La Civiltà Cattolica, Roma.
- BARENGHI M.
2007 *Italo Calvino, le linee e i margini*, il Mulino, Bologna.
- BARILLI R.
1964 *Per un'estetica mondana*, il Mulino, Bologna.
1974 *Tra presenza e assenza. Due ipotesi per l'età postmoderna*, Bompiani, Milano, 2^a ed. 1981.
1982 *Culturologia e fenomenologia degli stili*, il Mulino, Bologna.
1984 *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli, Milano.
1987a *Il ciclo del postmoderno. La ricerca artistica negli anni '80*, Feltrinelli, Milano.
1989 *Corso di estetica*, il Mulino, Bologna.
2005 *Bergson. Il filosofo del software*, Raffaello Cortina, Milano.
- BARILLI R. (a cura di)
1976 *Estetica e società tecnologica*, il Mulino, Bologna.
1987b *Arte e computer*, Electa, Milano.
- BARTHES R.
1980 *La Chambre claire. Note sur la photographe*, Gallimard, Paris; trad. it., *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi, Torino 1980.
- BATESON G.
1972 *Steps to an Ecology of Mind*, Chandler Publishing Company, San Francisco; trad. it., *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, Milano 2006.
- BAUDELAIRE C.
1863 *Le Peintre de la vie moderne*; trad. it., *Opere*, Mondadori, Milano 1996.

BAUDRILLARD J.

- 1976 *L'échange symbolique et la mort*, Gallimard, Paris; trad. it., *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano 1990.
 1981 *Simulacres et Simulation*, Galilée, Paris; trad. it., *Simulacri e impostura*, Cappelli, Bologna 1981.
 1995 *Le crime parfait*, Galilée, Paris; trad. it., *Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?*, Raffaello Cortina, Milano 2006.

BAUMGARTEN A.G.

- 1750 *Æstetica*, Frankfurt; trad. it., *L'Estetica*, Aesthetica, Palermo 2000.

BELL D.

- 1973 *The Coming of Post-industrial Society. A Venture in Social Forecasting*, Basic books, New York.

BELPOLITI M.

- 1996 *L'occhio di Calvino*, Einaudi, Torino, 2ª ed. 2006.

BENEDIKT M. (a cura di)

- 1991 *Cyberspace. First Steps*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (USA); trad. it., *Cyberspace. Primi passi nella realtà virtuale*, Franco Muzzio, Padova 1993.

BENJAMIN W.

- 1936 *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp, 1955, Frankfurt am Main; trad. it., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2000.

BENNATO D.

- 2002 *Le metafore del computer. La costruzione sociale dell'informatica*, Meltemi, Roma.

BERARDI F.

- 1994 *Mutazione e cyberpunk. Immaginario e tecnologia negli scenari di fine millennio*, Costa&Nolan, Genova.
 2004 *La narratività cibernazionale*, in Tursi 2004, pp. 173-186.

- BERARDI F. (a cura di)
1995 *Cibernauti. Tecnologia, comunicazione, democrazia*, Castelvecchi, Roma.
- BERGER P.L., LUCKMANN T.
1966 *The Social Construction of Reality*, Doubleday and Co., New York; trad. it., *La realtà come costruzione sociale*, il Mulino, Bologna 1969.
- BERGER R.
1991 *Télévision. Le nouveau Golem*, Iderive, Lausanne; trad. it., *Il nuovo Golem. Televisione e media tra simulacri e simulazioni*, Raffaello Cortina, Milano 1992.
- BERGSON H.
1889 *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Presses Universitaires de France, Paris; trad. it., *Saggio sui dati immediati della coscienza*, Raffaello Cortina, Milano 2002.
1896 *Matière et mémoire*, Félix Alcan, Paris; trad. it., *Materia e memoria. Saggio sulla relazione tra il corpo e lo spirito*, Laterza, Roma-Bari 1996.
1907 *L'évolution créatrice*, Félix Alcan, Paris; trad. it., *L'evoluzione creatrice*, Raffaello Cortina, Milano 2002.
- BERNERS-LEE T.
1999 *Weaving the Web. The Original Design and Ultimate Destiny of the World Wide Web by Its Inventor*, HarperCollins, San Francisco; trad. it., *L'architettura del nuovo Web. Dall'inventore della rete il progetto di una comunicazione democratica, interattiva e intercreativa*, Feltrinelli, Milano 2001.
- BETTETINI G.
1991 *La simulazione visiva. Inganno, finzione, poesia, computer graphics*, Bompiani, Milano.
1996 *L'audiovisivo. Dal cinema ai nuovi media*, Bompiani, Milano.
2006 *L'ulisse semiotico e le sirene informatiche*, Bompiani, Milano.

- BETTETINI G., COLOMBO F.
1993 *Le nuove tecnologie della comunicazione*, Bompiani, Milano.
- BETTETINI G. et al.
2001 *I nuovi strumenti del comunicare*, Bompiani, Milano.
- BLASI G.
1999 *Internet. Storia e futuro di un nuovo medium*, Guerini e Associati, Milano.
- BOCCIA ARTIERI G.
2004 *I media-mondo. Forme e linguaggi dell'esperienza contemporanea*, Meltemi, Roma.
- BOLTER J.D., GRUSIN R.
1999 *Remediation. Understanding New Media*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (USA)-London; trad. it., *Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi*, Guerini e Associati, Milano 2002.
- BRAUDEL F.
Civilisation matérielle et capitalisme (XV-XVIII siècle), Librairie Armand Colin, Paris; trad. it., *Capitalismo e civiltà materiale (secoli XV-XVIII)*, Einaudi, Torino 1977.
- BRETON P.
1992 *L'utopie de la communication*, La Découverte, Paris, 2^a ed. 1995; trad. it., *L'utopia della comunicazione. Il mito del "villaggio planetario"*, UTET Libreria, Torino 1995.
2000 *Le culte d'internet*, La Découverte, Paris; trad. it., *Il culto di Internet. L'interconnessione globale e la fine del legame sociale*, Testo&Immagine, Torino 2001.
- BRIGGS A., BURKE P.
2000 *A Social History of the Media. From Gutenberg to the Internet*, Polity Press, Blackwell, Cambridge-Oxford; trad. it., *Storia sociale dei media. Da Gutenberg a Internet*, il Mulino, Bologna 2002.

- BRZEZINSKI Z.
1970 *Between Two Ages*, Viking Press, New York.
- BURMAN E.
2002 *Internet nuovo Leviatano. Verso il futuro paradigma di pensiero e di business*, Etas, Milano.
- CADIOLI A.
1998 *Il critico navigante. Saggio sull'ipertesto e la critica letteraria*, Marietti, Genova.
- CALVINO I.
1988 *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, ed. Arnoldo Mondadori, Milano 1993.
- CANEVACCI M.
1995 *Antropologia della comunicazione visuale. Feticci, merci, pubblicità, cinema, corpi, videoscape*, Meltemi, Roma, 2^a ed. 2001.
- CAPPUCCIO M. (a cura di)
2004 *Dentro la Matrice. Filosofia, scienza e spiritualità in Matrix*, AlboVersorio, Milano.
- CARBONE P., FERRI P. (a cura di)
1999 *Le comunità virtuali*, Mimesis, Milano.
- CARBONI M., MONTANI P. (a cura di)
2005 *Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica*, Laterza, Roma-Bari.
- CARD S.K., MACKINLAY J., SHNEIDERMAN B.
1999 *Readings in Information Visualization: Using Vision to Think*, Morgan Kaufmann, San Francisco (USA).
- CARLINI F.
1996 *Internet, Pinocchio e il gendarme. Le prospettive della democrazia in rete*, Manifestolibri, Roma.

2002 *Divergenze digitali. Conflitti, soggetti e tecnologie della Terza Internet*, Manifestolibri, Roma.

CARMAGNOLA F.

2006 *Il consumo delle immagini. Estetica e beni simbolici nella fiction economy*, Bruno Mondadori, Milano.

CASSIRER E.

1923-29 *Philosophie der symbolischen Formen*, Berlin, 4 voll.; trad. it., *Filosofia delle forme simboliche*, Sansoni, Firenze 1967.

1944 *An Essay on Man. Introduction to a Philosophy of Human Culture*, Yale University Press, New Haven-London; trad. it., *Saggio sull'uomo. Introduzione ad una filosofia della cultura*, Armando, Roma 2000.

CASTELLS M.

1996 *The Rise of the Network Society*, Blackwell Publishers Ltd., Oxford, 2^a ed. 2000; trad. it., *La nascita della società in rete*, Università Bocconi Editore, Milano 2002.

2001a *Internet Galaxy*, Oxford University Press, New York; trad. it., *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002.

2001b *L'informazionalismo e la network society*, in Himanen 2001, pp. 117-132.

2004 *La città delle reti*, Marsilio, Venezia.

CESAREO G.

1986 *Rileggere McLuhan: accettare o guidare il cambiamento?*, in McLuhan 1964, pp. 7-18.

CESERANI R.

1997 *Raccontare il postmoderno*, Bollati Boringhieri, Torino.

CHANDLER A.D.

2001 *Inventing the Electronic Century. The Epic Story of the Consumer Electronics and Computer Industries*, The Free Press, New York; trad. it., *La rivoluzione elettronica. I protagonisti della storia dell'elettronica e dell'informatica*, Università Bocconi Editore, Milano 2003.

CHIURAZZI G.

2002 *Il postmoderno*, Bruno Mondadori, Milano.

COLOMBO F.

1990 *Ombre sintetiche. Saggio di teoria dell'immagine elettronica*, Liguori, Napoli, 2^a ed. 1995.

1993 *La comunicazione sintetica*, in Bettetini, Colombo 1993, pp. 265-297.

CONSOLI G.

2006 *Arte e cognizione. Rapporti tra estetica e intelligenza artificiale*, Bulzoni, Roma.

COSENZA G.

2004 *Semiotica dei nuovi media*, Laterza, Roma-Bari.

COSTA M.

1990 *L'estetica dei media. Tecnologie e produzione artistica*, Capone, Lecce.

1999a *L'estetica dei media. Avanguardie e tecnologia*, Castelvechi, Roma.

1999b *L'estetica della comunicazione. Come il medium ha polverizzato il messaggio*, Castelvechi, Roma.

2005 *Dimenticare l'arte. Nuovi orientamenti nella teoria e nella sperimentazione estetica*, FrancoAngeli, Milano.

COUCHOT E.

1982 *La sintesi numerica dell'immagine. Verso un nuovo ordine visuale*, in Albertini, Lischi 1988, pp. 127-132.

1988a *L'image. De l'optique au numérique. Les arts visuels et l'évolution des technologies*, Hermès, Paris.

1988b *La mosaïque ordonnée*, in Balzola, Monteverdi 2004, p. 553.

CRARY J.

1992 *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the 19th Century*, The MIT Press, Cambridge (USA).

CUOMO V.

2004 *Del corpo impersonale. Saggi di estetica dei media e di filosofia della tecnica*, Liguori, Napoli.

DA EMPOLI G.

2002 *Overdose. La società dell'informazione eccessiva*, Marsilio, Venezia.

DARLEY A.

2000 *Visual Digital Culture Surface Play and Spectacle in New Media*, Routledge, London; trad. it., *Videoculture digitali. Spettacolo e giochi di superficie nei nuovi media*, FrancoAngeli, Milano 2006.

DAVIS E.

1998 *Techgnosis. Mith, Magic + Mysticism in the Age of Information*, Crown Publishers, New York; trad. it., *Techgnosis. Miti, magia e misticismo nell'era dell'informazione*, Ipermedium, Napoli 2001.

DE BIASE L.

2003 *Edeologia. Critica del fondamentalismo digitale*, Laterza, Roma-Bari.

DEBORD G.

1967 *La société du spectacle*, Buchet, Paris ; trad. it., *La società della spettacolo*, Baldini Castoldi Dalai, Milano 1997.

DEBRAY R.

1992 *Vie et mort de l'image*, Gallimard, Paris; trad. it., *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in Occidente*, Il Castoro, Milano 1999.

DE BROSSES C.

1760 *Du culte des Dieux Fétiches ou Parallèle de l'ancienne Religion de l'Égypte avec la Religion actuelle de Nigritie*, Cramer, Genève; trad. it., *Sul culto degli dei feticci o parallelo dell'antica religione egiziana con la religione attuale della Nigritia*, Bulzoni, Roma 2000.

DE CARLI L.

1997 *Internet. Memoria e oblio*, Bollati Boringhieri, Torino.

DE FELICE E.

- 1984 *Le parole d'oggi. Il lessico quotidiano, religioso, intellettuale, politico, economico, scientifico, dell'arte e dei media*, Arnoldo Mondadori, Milano.

DE KERCKHOVE D.

- 1990 *La civilisation vidéo-chrétienne*, Retz Atelier Alpha Blue, Paris; trad. it., *La civilizzazione video-cristiana*, Feltrinelli, Milano 1995.
- 1991 *Brainframes. Technology, Mind and Business*, Bosh & Keuning, Utrecht; trad. it., *Brainframes. Mente, tecnologia, mercato*, Baskerville, Bologna 1993.
- 1995 *The Skin of Culture*, Somerville House, Toronto; trad. it., *La pelle della cultura. Un'indagine sulla nuova realtà elettronica*, Costa&Nolan, Genova 2000.
- 2001 *L'architettura dell'intelligenza*, Testo & Immagine, Roma.
- 2008 *Dall'alfabeto a Internet. L'homme "littéré": alfabetizzazione, cultura, tecnologia*, Mimesis, Milano-Udine.

DELEUZE G., GUATTARI F.

- 1980 *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Les Éditions de Minuit, Paris; trad. it., *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia*, Meltemi, Roma 2006.

DE MICHELI M.

- 1859 *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Schwarz, Milano, 3^a ed. Feltrinelli, Milano 2003.

DE ROSNAY J.

- 1995 *L'Homme symbiotique. Regards sur le troisième millénaire*, Éditions du Seuil, Paris; trad. it., *L'uomo, Gaia e il cibionte*, Dedalo, Bari 1997.

DERRIDA J.

- 1967a *De la grammatologie*, Les Éditions de Minuit, Paris; trad. it., *Della grammatologia*, Jaca Book, Milano 1969.
- 1967b *La Voix et le phénomène*, Puf, Paris; trad. it., *La voce e il fenomeno*, Jaca Book, Milano 1997.

DERTOUZOS M.

2001 *The Unfinished Revolution*, HarperCollins, San Francisco; trad. it., *La rivoluzione incompiuta. Manifesto per una tecnologia antropocentrica*, Apogeo, Milano 2002.

DEWEY J.

1925 *Experience and Nature*, Open Court Publishing, Chicago-London, 2^a ed. 1929; trad. it., *Esperienza e natura*, Mursia, Milano 1990.

1934 *Art as Experience*, Minton, Balch & co., New York; trad. it., *L'arte come esperienza*, La Nuova Italia, Firenze 1951.

DEWEY J., BENTLEY A.F.

1949 *Knowing and the Know*, Beacon Press, Boston.

DI BONA C., OCKMAN S., STONE M. (a cura di)

1999 *Open Sources. Voices from the Open Source Revolution*, O'Reilly & Associates, Sebastopol (USA); trad. it., *Open Sources. Voci dalla rivoluzione Open Source*, Apogeo, Milano 1999.

DI CORINTO A., TOZZI T.

2002 *Hacktivism. La libertà nelle maglie della rete*, Manifestolibri, Roma.

DI MARINO B. (a cura di)

2007 *Studio Azzurro. Videoambienti, ambienti sensibili e altre esperienze tra arte, cinema, teatro e musica*, Feltrinelli, Milano.

DUFRENNE M.

1991 *L'œil et l'oreille*, Jean-Michel Place, Paris; trad. it., *L'occhio e l'orecchio*, Il Castoro, Milano 2004.

DURAND G.

1964 *L'imagination symbolique*, Presses Universitaires de France, Paris; trad. it., *L'immaginazione simbolica. Il ritorno del simbolo nella società tecnologica*, Red Edizioni, Como 1999.

DYSON G.B.

1997 *Darwin Among the Machines*, Penguin, London; trad. it., *L'evoluzione delle macchine. Da Darwin all'intelligenza globale*, Raffaello Cortina, Roma 2000.

ECO U.

1975 *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano.

EISENSTEIN E.

1979 *The Printing Press as an Agent of Change: Communications and Cultural Transformations in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, Cambridge (UK)-New York; trad. it., *La rivoluzione inavvertita. La stampa come fattore di mutamento*, il Mulino, Bologna 1986.

ESPOSITO R.

2006 *Communitas. Origine e destino della comunità*, Einaudi, Torino.

FABIAN J.

1983 *Time and the Other. How Anthropology makes its Objects*, Columbia University Press, New York; trad. it., *Il tempo e gli altri. La politica del tempo in antropologia*, L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2000.

FADDA S.

1999 *Definizione zero. Origini della videoarte fra politica e comunicazione*, Costa&Nolan, Milano.

FADINI U.

2000 *Sviluppo tecnologico e identità personale. Linee di antropologia della tecnica*, Dedalo, Bari.

FERRARIS M.

2005 *Dove sei? Ontologia del telefonino*, Bompiani, Milano.

FERRI P.

2002 *Teoria e tecniche dei nuovi media. Pensare, formare, lavorare nell'epoca della rivoluzione digitale*, Guerini e Associati, Milano.

FIDLER R.

1997 *Mediamorphosis. Understanding New Media*, Pine Forge Press, Thousand Oaks (USA); trad. it., *Mediamorfosi. Comprendere i nuovi media*, Guerini e Associati, Roma 2000.

FILENI F.

1984 *Analogico e digitale. La cultura e la comunicazione*, Edizioni Goliardiche, Udine, 2^a ed. 2003.

FIORANI E.

1998 *La comunicazione a rete globale. Per capire e vivere la mutazione di epoca*, Lupetti, Milano.

2003 *La nuova condizione di vita. Lavoro, corpo, territorio*, Lupetti, Milano.

FLICHY P.

1995 *L'innovation technique*, La Découverte, Paris; trad. it., *L'innovazione tecnologica*, Feltrinelli, Milano 1996.

FLUSSER V.

1992 *Medienkultur*, Fischer, Frankfurt am Main; trad. it., *La cultura dei media*, Bruno Mondadori, Milano 2004.

FOCILLON H.

1943 *Vie des Formes suivi de Éloge de la main*, Presses Universitaires de France, Paris; trad. it., *Vita delle forme. Seguito da Elogio della mano*, Einaudi, Torino 1990.

FORMENTI C.

2000 *Incantati dalla rete. Immaginari, utopie e conflitti nell'epoca di Internet*, Raffaello Cortina, Milano.

FOUCAULT M.

1966 *Die Heterotopien. Der utopische Körper*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, ed. 2005; trad. it., *Utopie. Eterotopie*, Cronopio, Napoli 2006.

1967 *Des espaces autres*, Gallimard, Paris; trad. it., *Spazi altri*, Mimesis, Milano 2002.

FRANCIONE G.

2004 *Hacker. I Robin Hood del cyberspazio*, Lupetti, Milano.

FRANZINI E.

1995 *L'estetica del Settecento*, il Mulino, Bologna, 2^a ed. 2002.

FRIEDBERG A.

2006 *The Virtual Window: from Alberti to Microsoft*, The MIT Press, Cambridge (USA).

FURLONG L.

1988 *Dal segnale video al trattamento di immagini digitali*, in Albertini, Lischi 1988, pp. 113-126.

GALIMBERTI U.

1999 *Psiche e techne. L'uomo nell'età della tecnica*, Feltrinelli, Milano.

GARASSINI S., GASPARINI B.

1993 *Rappresentare con i new media*, in Bettetini, Colombo 1993, pp. 43-114.

GARRONI E.

1986 *Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale*, Laterza, Roma-Bari.

GEHLEN A.

1957 *Die Seele im technischen Zeitalter*, Rowohlts Taschenbuch, Hamburg; trad. it., *L'uomo nell'era della tecnica*, Armando, Roma 2003.

GERSHENFELD N.

1999 *When Things Start to Think*, Henry Hold & Co., New York; trad. it., *Quando le cose iniziano a pensare*, Garzanti, Milano 1999.

GIACOBBE G.C.

2004 *Realtà virtuale e mondo mentale*, in Cappuccio 2004, pp. 129-141.

- GIBSON W.
1984 *Neuromancer*, Ace Book, New York; trad. it., *Neuromante*, Mondadori, Milano 2003.
- GIVONE S. (a cura di)
1998 *Estetica. Storia, categorie, bibliografia*, La Nuova Italia, Firenze.
- GOFFMAN E.
1959 *The Presentation of Self in Everyday Life*, Anchor, New York; trad. it., *La vita quotidiana come rappresentazione*, il Mulino, Bologna 1997.
- GOLDMANN L.
Pour une sociologie du roman, Gallimard, Paris; trad. it., *Per una sociologia del romanzo*, Bompiani, Milano 1967.
- GOMBRICH E.H.
1959 *Art and Illusion. A study in the Psychology of Pictorial Representation*, National Gallery of Art, Washington D.C.; trad. it., *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Leonardo Arte, Milano 2002.
- GUIDIERI R.
1998 *Fantasmagoria di icona e feticcio*, Hopefulmonster, Torino.
- GUIDOLIN U.
2005 *Pensare digitale. Teoria e tecniche dei nuovi media*, McGraw-Hill, Milano.
- HABERMAS J.
1962 *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2^a ed. 1990; trad. it., *Storia e critica dell'opinione pubblica*, Laterza, Roma-Bari 2005.
- HARAWAY D.
1991 *Manifesto Cyborg*, Routledge, New York; trad. it., *Manifesto Cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo*, Feltrinelli, Milano 1995.

HAREL D.

2000 *Computer Ltd. What they really can't do*, Oxford University Press, Oxford; trad. it., *Computer a responsabilità limitata. Dove le macchine non riescono ad arrivare*, Einaudi, Torino 2002.

HEGEL F.

1830 *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grun- drisse*, Hamburg; trad. it., *Enciclopedia delle scienze filoso- fiche*, Bompiani, Milano 2007.

HEIDEGGER M.

1927 *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen; trad. it., *Essere e tempo*, Mondadori, Milano 2006.

1950 *Holzwege*, Klostermann, Frankfurt am Main; trad. it., *Holz- zwege. Sentieri erranti nella selva*, Bompiani, Milano 2002.

1954 *Die Frage nach der Technik*, Oldenbourg, Monaco; trad. it., *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano 1991.

HEISENBERG W.

1958 *Physics and Philosophy*, Harper, New York; trad. it., *Fisica e filosofia. Come la scienza contemporanea ha modificato il pensiero dell'uomo*, il Saggiatore, Milano 2003.

HIMANEN P.

2001 *The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age*, Random House, New York; trad. it., *L'etica hacker e lo spi- rito dell'età dell'informazione*, Feltrinelli, Milano 2003.

HOBBS T.

1651 *Leviathan*; trad. it., *Leviatano*, Editori Riuniti, Milano 2005.

HUGES T.P.

2004 *Human-Built World. How to Think about Technology and Culture*, University of Chicago Press, Chicago; trad. it., *Il mondo a misura d'uomo. Ripensare tecnologia e cultura*, Co- dice edizioni, Torino 2006.

HUSSERL E.

1913 *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Niemeyer, Tübingen; trad. it., *Idee per una fenomenologia pura e una filosofia fenomenologica*, Einaudi, Torino 2002.

INFANTE C.

2006 *Performing Media 1.1*, Memori, Roma.

INNIS H.

1951 *The Bias of Communication*, Toronto University Press, Toronto; trad. it., *Le tendenze della comunicazione*, Sugarco, Milano 1982.

JAMESON F.

1990 *Signatures of the Visible*, Routledge, New York-London; trad. it., *Firme del visibile. Hitchcock, Kubrick, Antonioni*, Donzelli, Roma 2003.

KANDINSKIJ V.

1912 *Der Blaue Reiter*, R. Piper, München; trad. it., *Vasilij Kandinskij. Tutti gli scritti*, vol. I, Feltrinelli, Milano 1989.

KANT I.

1790 *Kritik der Urteilskraft*; trad. it., *Critica del giudizio*, Laterza, Roma-Bari 2002.

KAPP E.

1877 *Grundlinien einer Philosophie der Technik*, Fotomechanischer Neudruck, Düsseldorf, ed. 1978.

KEMP M.

1989 *The Science of Art*, Yale University Press, New Haven-London; trad. it., *La scienza dell'arte: prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Giunti, Firenze 1994.

1999 *Toward a New History of the Visual*, Middlesex University, London; trad. it., *Immagine e verità*, Raffaello Cortina, Milano 1999.

KLOSSOWSKI P.

1963 *Un si funeste désir*, Gallimard, Paris.

KORZYBSKI A.

1933 *Science and Society. An Introduction to Non-Aristotelian Systems and General Semantics*, Science Press, Lancaster (USA).

KROKER A., WEINSTEIN M.A.

1995 *Data Trash*, St. Martin's Press Inc., New York; trad. it., *Data Trash. La teoria della classe virtuale*, Urra, Milano 1996.

KUHN T.S.

1962 *The Structure of Scientific Revolutions*, University of Chicago Press, Chicago, 2^a ed. 1970; trad. it., *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi, Torino 1999.

LA CECLA F.

1991 *Oggetti anima, oggetti feticcio*, Centro Studi Alessi, Milano.

2006 *Surrogati di presenza. Media e vita quotidiana*, Bruno Mondadori, Milano.

LAMBERTI E.

2000 *Marshall McLuhan*, Bruno Mondadori, Milano.

LATOUR B.

1991 *Nous n'avons jamais été modernes*, La Découverte, Paris; trad. it., *Non siamo mai stati moderni*, Elèuthera, Milano 1995.

LEROI-GOURHAN A.

1943 *L'homme et la matière*, Éditions Albin Michel, Paris; trad. it., *L'uomo e la materia*, Jaca Book, Milano 1993.

1964 *Le geste et la parole. Tome 1: Technique et langage*, A. Michel, Paris; trad. it., *Il gesto e la parola. Tecnica e linguaggio. La memoria e i ritmi*, Einaudi, Torino 1977.

LEVINSON P.

1988 *Mind at Large: Knowing in the Technological Age*, JAI Press, Greenwich (USA).

LÉVY P.

- 1990 *Les technologies de l'intelligence. L'avenir de la pensée à l'ère informatique*, La Découverte, Paris; trad. it., *Le tecnologia dell'intelligenza. Il futuro del pensiero nell'era dell'informatica*, Ombre corte, Verona 2000.
- 1994 *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, La Découverte, Paris; trad. it., *L'intelligenza collettiva. Per un'antropologia del cyberspazio*, Feltrinelli, Milano 1996.
- 1995 *Qu'est-ce que le virtuel?*, La Découverte, Paris; trad. it., *Il virtuale*, Raffaello Cortina, Milano 1997.
- 1997 *Cyberculture. Rapport au Conseil de l'Europe*, Odile Jacob, Paris; trad. it., *Cybercultura. Gli usi sociali delle nuove tecnologie*, Feltrinelli, Milano 1999.

LÉVY-STRAUSS C.

- 1952 *Race et histoire*, Unesco, Paris; trad. it., *Razza e storia e altri studi di antropologia*, Einaudi, Torino 1967.

LONGO G.O.

- 1998 *Il nuovo Golem. Come il computer cambia la nostra cultura*, Laterza, Roma-Bari.
- 2001 *Homo technologicus*, Meltemi, Roma.

LOVINK G.

- 2003 *My first Recession*, V2_Nai Publishers, Rotterdam; trad. it., *Internet non è il paradiso. Reti sociali e critica della cybercultura*, Apogeo, Milano 2004.

LUCCHINI A. (a cura di)

- 2002 *Content management. Progettare, produrre e gestire i contenuti per il Web*, Apogeo, Milano.

LUGHI G.

- 2006 *La cultura dei nuovi media. Teorie, strumenti, immaginario*, Guerini e Associati, Milano.

LYOTARD J-F.

- 1979 *La condition postmoderne*, Les Éditions de Minuit, Paris; trad. it., *La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere*, Feltrinelli, Milano 1985.

MAFFESOLI M.

- 1988 *Le temps des tribus. Le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*, Klincksieck, Paris; trad. it., *Il tempo delle tribù*, Armando, Roma 1988.

MALDONADO T.

- 1992 *Reale e virtuale*, Feltrinelli, Milano, 2^a ed. 2005.
1997 *Critica della ragione informatica*, Feltrinelli, Milano.
2005 *Memoria e conoscenza. Sulle sorti del sapere nella prospettiva digitale*, Feltrinelli, Milano.

MANDELBROT B.B.

- 1975 *Les objets fractales: forme, hasard et dimension*, Flammarion, Paris; trad. it., *Gli oggetti frattali: forma, caso, dimensione*, Einaudi, Torino 1987.

MANOVICH L.

- 2001 *The Language of New Media*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (USA); trad. it., *Il linguaggio dei nuovi media*, Olivares, Milano 2002.

MARCHESINI R.

- 2002 *Post-human. Verso nuovi modelli di esistenza*, Bollati Boringhieri, Torino.

MARINELLI A.

- 2004 *Connessioni. Nuovi media, nuove relazioni sociali*, Guerini e Associati, Milano.

MARKS L.U.

- 2002 *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*, University of Minnesota Press, Minneapolis.

MARRA C.

2006 *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Bruno Mondadori, Milano.

MARX L.

1964 *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, Oxford University Press, New York.

MATHIEU V.

1971 *Bergson. Il profondo e la sua espressione*, Guida, Napoli.

MATURANA H., VARELA F.

1980 *Autopoiesis and Cognition. The Realization of the Living*, Reidel, Dordrecht (Holland); trad. it., *Autopoiesi e cognizione. La realizzazione del vivente*, Marsilio, Venezia 2004.

1984 *El árbol del conocimiento*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile; trad. it., *L'albero della conoscenza*, Garzanti, Milano 1999.

McLUHAN M.

1962 *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic man*, University of Toronto Press, Toronto; trad. it., *La galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico*, Armando, Roma 1976.

1964 *Understanding Media*, McGraw-Hill, New York; trad. it., *Gli strumenti del comunicare*, Garzanti, Milano 1986.

1969 *Counterblast*, McClelland & Steward, Toronto.

McLUHAN M., FIORE Q.

1967 *The Medium is the Massage. An Inventory of Effects*, Bantam Books, New York, London, Toronto; trad. it., *Il Medium è il Massaggio. Un inventario di effetti*, Feltrinelli, Milano 1968.

MENDUNI E.

2007 *I media digitali. Tecnologie, linguaggi, usi sociali*, Laterza, Roma-Bari.

MENEGUZZO M.

2006 *La scoperta del corpo elettronico. Arte e video negli anni 70*, SilvanaEditoriale, Milano.

MERLEAU-PONTY M.

1964 *Le visible et l'invisible*, Gallimard, Paris; trad. it., *Il visibile e l'invisibile*, Bompiani, Milano 2003.

MEYROWITZ J.

1985 *No Sense of Place. The Impact of Electronic Media on Social Behavior*, Oxford University Press, New York; trad. it., *Oltre il senso del luogo. L'impatto dei media elettronici sul comportamento sociale*, Baskerville, Bologna 1995.

MINSKY M.

1986 *The Society of Mind*, Simon and Schuster, New York; trad. it., *La società della mente*, Adelphi, Milano 1989.

MIRZOEFF N.

1999 *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, London; trad. it., *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, Roma 2002.

MITCHELL W.J.

1992 *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-photographic Era*, The MIT Press, Cambridge (USA).

MITCHELL W.J.T.

2008 *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*, Duepunti, Palermo.

MODICA M.

1987 *Che cos'è l'estetica*, Editori Riuniti, Roma, 2^a ed. 2000.

MOODY G.

2001 *Rebel Code. Linux and Open Source Revolution*, Penguin, London; trad. it., *Codice ribelle. La vera storia di Linux e della rivoluzione open source*, Hops, Milano 2002.

- MORCELLINI M., PIZZALEO A.G. (a cura di)
2002 *Net Sociology. Interazioni tra scienze sociali e Internet*, Guerini e Associati, Milano.
- MORIN E.
1962 *L'esprit du temps 1. Nevrose*, Grasset & Fasquelle, Paris; trad. it., *Lo spirito del tempo*, Meltemi, Roma 2002.
- MUMFORD L.
1934 *Technics and Civilization*, Harcourt Brace & Co., New York, 2^a ed. 1963; trad. it., *Tecnica e cultura*, il Saggiatore, Milano 2005.
- MUSARRA-SCHRØDER U.
1996 *Il labirinto e la rete. Percorsi moderni e postmoderni nell'opera di Italo Calvino*, Bulzoni, Roma.
- NACCI M. (a cura di)
2000 *Pensare la tecnica. Un secolo di incomprensioni*, Laterza, Roma-Bari.
- NANNI L.
2002 *Il silenzio di Ermes*, Meltemi, Roma.
- NEGROPONTE N.
1995 *Being Digital*, A. Knopf, New York; trad. it., *Essere digitali*, Sperling & Kupfer, Milano 1995.
- NELSON T.H.
1981 *Literary Machines*, Mindful Press, Sausalito (USA), 3^a ed. 1990; trad. it., *Literary machines 90.1. Il progetto Xanadu*, Franco Muzzio Editore, Padova 1992.
- NEROZZI BELLMAN P. (a cura di)
1997 *Internet e le muse. La rivoluzione digitale nella cultura umanistica*, Mimesis, Milano.

NIETZSCHE F.

- 1878 *Menschliches, Allzumenschliches*, Walter de Gruyter & Co, Berlin, ed. 1967; trad. it., *Umano, troppo umano. Un libro per spiriti liberi*, Newton Compton, Milano 2006.
- 1881 *Morgenröte. Gedanken über die moralischen Vorurteile*, Verlag von Ernst Schmeitzner, Chemnitz; trad. it., *Aurora. Pensieri sui pregiudizi morali*, Adelphi, Milano 1978.

NOBLE D.

- 1997 *The Religion of Technology. The Divinity of Man and the Spirit of Invention*, A. Knopf, New York; trad. it., *La religione della tecnologia. Divinità dell'uomo e spirito dell'invenzione*, Edizioni di Comunità, Torino 2000.

NORMAN D.A.

- 1998 *The Invisible Computer*, The MIT Press, Massachusetts (USA)-London; trad. it., *Il computer invisibile. La tecnologia migliore è quella che non si vede*, Apogeo, Milano 2000.

NOSENGO N.

- 2003 *L'estinzione dei tecnosauri. Storie di tecnologie che non ce l'hanno fatta*, Sironi, Milano.

NOVAK M.

- 1991 *Architetture liquide nel cibernazio*, in Benedikt 1991, pp. 233-262.

OGBURN W.F.

- 1922 *Social Change with Respect to Culture and Original Nature*, B.W. Huebsch, Inc., New York.

ORTOLEVA P.

- 1995 *Mediastoria. Mezzi di comunicazione e cambiamento sociale nel mondo contemporaneo*, il Saggiatore, Milano, 2^a ed. 2002.

PACCAGNELLA L.

- 2000 *La comunicazione al computer*, il Mulino, Bologna.

PANOFSKY E.

1927 *Die Perspektive als "symbolische Form"*, Vorträge, Leipzig-Berlin; trad. it., *La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti*, Feltrinelli, Milano 1966.

PARISI D.

2001 *Simulazioni. La realtà rifatta nel computer*, il Mulino, Bologna.

PASQUALI F.

2003 *I nuovi media. Tecnologie e discorsi sociali*, Carocci, Roma.

PEARCE W.B.

1989 *Communication and the human condition*, Southern Illinois University Press, Carbondale (USA); trad. it., *Comunicazione e condizione umana*, FrancoAngeli, Milano 1998.

PECCHINENDA G.

2003 *Videogiochi e cultura della simulazione. La nascita dell'homo game*, Laterza, Roma-Bari.

PEDEMONTE E.

1998 *Personal media. Storia e futuro di un'utopia*, Bollati Boringhieri, Torino.

PEIRCE C.S.

1931-35 *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge (USA); trad. it., *Semiotica*, Einaudi, Torino 1980.

PERNIOLA M.

1980 *La società dei simulacri*, Cappelli, Bologna.

2004 *Contro la comunicazione*, Einaudi, Torino.

PESSA E.

1992 *Intelligenza artificiale. Teorie e sistemi*, Bollati Boringhieri, Torino.

- PIACENTINI A.
2002 *Tra il cristallo e la fiamma. Le Lezioni americane di Italo Calvino*, Atheneum, Firenze.
- PIZZALEO A.G.
2002 *Internet provider di rapporti sociali. Identità e socializzazione in rete*, in Morcellini, Pizzaleo 2002, pp. 43-55.
- POPITZ H.
1995 *Der Aufbruch zur artifiziellen Gesellschaft. Zur Anthropologie der Technik*, Mohr (Paul Siebeck), Tübingen; trad. it., *Verso una società artificiale. Il lavoro dell'uomo e l'evoluzione tecnologica*, Editori Riuniti, Milano 1996.
- POPPER K.R.
1974 *The Philosophy of Karl Popper*, Open Court Publishing, Illinois; trad. it., *La ricerca non ha fine. Autobiografia intellettuale*, Armando, Roma 1997.
- POPPER K.R., ECCLES J.C.
1977 *The Self and his Brain*, Springer Verlag, Berlin-New York, 3 voll.; trad. it., *L'io e il suo cervello*, Armando, Roma 1986.
- POSTMAN N.
1992 *Technopoly. The Surrender of Culture to Technology*, A. Knopf, New York; trad. it., *Technopoly. La resa della cultura alla tecnologia*, Bollati Boringhieri, Torino 1993.
- PRATT V.
1987 *Thinking Machines: the Evolution of Artificial Intelligence*, Basil Blackwell Ltd., Oxford; trad. it., *Macchine pensanti. L'evoluzione dell'intelligenza artificiale*, il Mulino, Bologna 1990.
- QUÉAU PH.
1986 *Éloge de la simulation: de la vie des langages à la synthèse des images*, Champ Vallon, Seyssel.

RHEINGOLD H.

- 1992 *Virtual Reality*, Touchstone Books, New York; trad. it., *La realtà virtuale. I mondi artificiali generati dal computer e il loro potere di trasformare la società*, Baskerville, Bologna 1993.
- 1993 *The Virtual Community*, Addison-Wesley, Reading, Massachusetts; trad. it., *Comunità virtuali. Parlare, incontrarsi, vivere nel cibernazio*, Sperling & Kupfer, Milano 1994.
- 2002 *Smart Mobs. The Next Social Revolution*, Perseus Books, Cambridge (USA); trad. it., *Smart mobs. Tecnologie senza fili, la rivoluzione sociale prossima ventura*, Raffaello Cortina, Milano 2003.

RIEGL A.

- 1893 *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Siemens, Berlin; trad. it., *Problemi di stile. Fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*, Feltrinelli, Milano 1963.

RIFKIN J.

- 2000 *The Age of Access. The New Culture of Hypercapitalism, Where All of Life is a Paid-for Experience*, Tarcher-Putnam, New York; trad. it., *L'era dell'accesso: la rivoluzione della new economy*, Mondadori, Milano 2000.

ROBINS K.

- 1996 *Into the Image: Culture and Politics in the Field of Vision*, Routledge, London; trad. it., *Oltre l'immagine. Cultura e politica della visione*, Costa&Nolan, Milano 1999.

ROBINS K., WEBSTAR F.

- 1999 *Times of the Technoculture: from the Information Society to the Virtual Life*, Routledge, London; trad. it., *Tecnocultura. Dalla società dell'informazione alla vita virtuale*, Guerini e Associati, Milano 2003.

ROELENS N.

- 1989 *L'Odissea di uno scrittore virtuale. Strategie narrative in «Palomar» di Italo Calvino*, Franco Cesati Editore, Firenze.

RONCHI R.

2003 *Teoria critica della comunicazione*, Bruno Mondadori, Milano.

RUGGENINI M.

1978 *Il soggetto e la tecnica. Heidegger interprete "inattuale" dell'epoca presente*, Bulzoni, Roma.

SALE K.

1995 *Rebels Against the Future*, Perseus Books, New York; trad. it., *Ribelli al futuro. I luddisti e la loro guerra alla rivoluzione industriale*, Arianna Editrice, Bologna 1999.

SARTORI G.

1997 *Homo videns. Televisione e post-pensiero*, Laterza, Roma-Bari, 2^a ed. 1999.

SBRILLI A.

2001 *Storia dell'arte in codice binario. La riproduzione digitale delle opere artistiche*, Guerini e Associati, Milano.

SCARPA D.

1999 *Italo Calvino*, Mondadori, Milano.

SCRIVANO F.

2008 *Calvino e i corpi. Il peso dell'immateriale*, Morlacchi Editore, Perugia.

SHANNON C.E., WEAVER W.

1949 *The mathematical theory of communication*, University of Illinois Press, Urbana; trad. it., *La teoria matematica delle comunicazioni*, Etas Kompass, Milano 1971.

SIMONE R.

1988 *Maistock. Il linguaggio spiegato da una bambina*, La Nuova Italia, Firenze.

2000 *La Terza Fase. Forme di sapere che stiamo perdendo*, Laterza, Roma-Bari.

- SOMENZI V., CORDESCHI R. (a cura di)
1986 *La filosofia degli automi. Origini dell'intelligenza artificiale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2^a ed. 1994.
- STAROBINSKI J.
1970 *La relation critique*, Gallimard, Paris.
- STERLING B.
1992 *The Hacker Crackdown*, Bantam Books, New York; trad. it., *Giro di vite contro gli hacker*, Shake, Milano 1993.
- STOCK G.
1993 *Metaman: The Merging of Humans and Machines into a Global Superorganism*, Simon & Schuster, New York.
- STONE A.R.
1991 *A proposito del corpo reale: storie di frontiera sulle culture virtuali*, in Benedikt 1991, pp. 87-119.
1995 *The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age*, The MIT Press, Cambridge (USA)-London; trad. it., *Desiderio e tecnologia. Il problema dell'identità nell'era di Internet*, Feltrinelli, Milano 1997.
- TAIUTI L.
1996 *Arte e Media. Avanguardie e comunicazione di massa*, Costa&Nolan, Milano.
- TEILHARD DE CHARDIN P.
1962 *L'energie humaine*, Seuil, Paris; trad. it., *L'energia umana. Tra scienza e fede*, Nuove Pratiche Editrice, Milano 1997.
- THOMPSON J.B.
1995 *The Media and Modernity. A Social Theory of the Media*, Polity Press, Cambridge (UK); trad. it., *Mezzi di comunicazione di massa e modernità. Una teoria sociale dei media*, il Mulino, Bologna 1998.

TOMAS D.

- 1991 *Vecchi rituali per un nuovo spazio: i Rites de Passage e il modello culturale di ciberspazio di William Gibson*, in Benedikt 1991, pp. 31-47.

TORVALDS L.

- 2001 *Come agiscono gli hacker? Ovvero, la Legge di Linus*, in Himanen 2001, pp. 9-12.

TORVALDS L., DIAMOND D.

- 2001 *Just for Fun*, HarperCollins, New York; trad. it., *Rivoluzionario per caso. Come ho creato Linux (solo per divertirmi)*, Garzanti, Milano 2005.

TOURAINÉ A.

- 1969 *La société post-industrielle*, Denoel, Paris; trad. it., *La società post-industriale*, il Mulino, Bologna 1970.

TOYNBEE A.

- 1934-61 *A Study of History*, 12 voll., Oxford University Press, Oxford.

TURKLE S.

- 1985 *The Second Self. Computer and Human Spirit*, Simon and Schuster, New York; trad. it., *Il secondo io. Convivere, amarsi, capirsi*, Frassinelli, Milano 1985.
- 1996 *Life on the Screen. Identity in the Age of the Internet*, Simon and Schuster, New York; trad. it., *La vita sullo schermo. Nuove identità e relazioni sociali nell'epoca di Internet*, Apogeo, Milano 1997.

TURSI A.

- 2004 *Internet e il Barocco. L'opera d'arte nell'epoca della sua digitalizzazione*, Cooper, Roma.
- 2007 *Estetica e nuovi media. Forme espressive e network society*, Costa&Nolan, Milano.

VAN DICK J.

- 1999 *The Network Society. An Introduction to the Social Aspects of New Media*, Sage, London; trad. it., *Sociologia dei nuovi media*, il Mulino, Bologna 2002.

VAN GENNEP A.

- 1909 *Les rites de passage*, Emile Nourry, Paris; trad. it., *I riti di passaggio*, Bollati Boringhieri, Torino 2002.

VATTIMO G.

- 1985 *La fine della modernità*, Garzanti, Milano, 2^a ed. 1999.
1989 *La società trasparente*, Garzanti, Milano, 2^a ed. 2000.

VATTIMO G., ROVATTI P.A. (a cura di)

- 1983 *Il pensiero debole*, Feltrinelli, Milano.

VIDALI P.

- 1993 *Esperienza e comunicazione nei nuovi media*, in Bettetini, Colombo 1993, pp. 299-330.

VIRILIO P.

- 1980 *Esthétique de la disparition*, Balland, Paris; trad. it., *Estetica della sparizione*, Liguori, Napoli 1992.
1984 *L'horizon négatif. Essai de dromoscopie*, Galilée, Paris; trad. it., *L'orizzonte negativo. Saggio di dromoscopia*, Costa&Nolan, Milano 2005.
1998 *La bombe informatique*, Galilée, Paris; trad. it., *La bomba informatica*, Raffaello Cortina, Milano 2000.

VOLLI U.

- 1994 *Il libro della comunicazione. Idee, strumenti, modelli*, il Saggiatore, Milano.
1997a *Fascino. Feticismi e altre idolatrie*, Feltrinelli, Milano.
1997b *Nuove e vecchie tecnologie*, in Nerozzi Bellman 1997, pp. 155-164.

WALLACE P.

- 1999 *The Psychology of the Internet*, Cambridge University Press, Cambridge (UK); trad. it., *La psicologia di Internet*, Raffaello Cortina, Milano 2000.

WATZLAWICK P., BEAVIN J.H., JACKSON D.D.

1967 *Pragmatic of Human communication*, Norton & Co, New York; trad. it., *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma 1971.

WESTFALL R.S.

1971 *The Construction of Modern Science: Mechanisms and Mechanics*, John Wiley & Sons Inc, New York; trad. it., *La rivoluzione scientifica del XVII secolo*, il Mulino, Bologna 1984.

WHITE L.

1949 *The Science of Culture. A Study of Man & Civilization*, Farrar, Strauss & Giroux, New York, 2^a ed. 1969; trad. it., *La scienza della cultura. Uno studio sull'uomo e la civiltà*, Sansoni, Firenze 1969.

WOLTON D.

1998 *Penser la communication*, Flammarion, Paris.

2000 *Internet, et après? Une théorie critique des nouveaux médias*, Flammarion, Paris; trad. it., *Internet... e poi? Teoria critica dei nuovi media*, Dedalo, Bari 2001.

WRIGHT R.

2000 *Nonzero: The Logic Of Human Destiny*, Knopf Publishing Group, New York.

YOUNGBLOOD G.

1970 *Expanded Cinema*, P. Dutton & co., New York.

1988 *Cinema elettronico e simulacro digitale. Un'epistemologia dello spazio virtuale*, in Albertini, Lischì 1988, pp. 31-41.

ŽIŽEK S.

1997 *The Plague of Fantasies*, Verso, London-New York; trad. it., *L'epidemia dell'immaginario*, Meltemi, Roma 2004.

2002 *Benvenuti nel deserto del reale*, Meltemi, Roma.